



Convegno internazionale

La vita delle cose: materia, oggetto e immaginazione in Dante



Venerdì 24
Sabato 25
settembre 2021

09.30–18.00

Aula polivalente
Campus Est USI
Lugano

Informazioni

Le informazioni per seguire la cerimonia in *live streaming* saranno disponibili direttamente al [link alla pagina dell'evento](#)

Venerdì 24 settembre

Concepire

- Martin Eisner, *La mano di Dante fra iconografia e filologia: La trasmissione come creazione dalla Vita nuova al Paradiso*
- Corrado Bologna, "Come per acqua cupa cosa grave"
- Marco Maggi, *Figura e immagine dialettica. Auerbach, Benjamin e il "mondo terreno" di Dante.*
- Francesca Galli, *Forme e misure dell'invisibile. Le applicazioni spirituali della «bianchissima» geometria.*

Immaginare

- Maria Antonietta Grignani, *Materia e immaginazione di Dante in Giorgio Orelli*
- Piero Boitani, *Dante e l'eccesso*
- Mira Mocan, "Quasi come in vetro trasparente" (Conv., III ix 7). *Oggetto, immagine e immaginazione in Dante*
- Riccardo Corcione, *Dal carnevale al tribunale: spazi danteschi nel teatro di poesia di Federico Tiezzi e Sandro Lombardi*
- Federico Rossi, "Figurando il paradiso". *Dante "poeta del mondo celeste"?*

Scrittori contemporanei di fronte a Dante

- Harry Clifton, *Discovering Dante: poems, translations and the idea of exile. An Irish poet in Europe*

Sabato 25 settembre

Immaginare

- Stefano Prandi, *La similitudine come strumento oggettivante nella Commedia*

Raffigurare

- Lucia Battaglia Ricci, *Immaginare, e rappresentare, l'Aldilà e i suoi abitanti: il "caso" Gerione*
- Daniela Mondini, "… e ora ha Giotto il grido...". *Giotto, Dante e la "realtà rappresentata" (Auerbach, "dargestellte Wirklichkeit")*
- Daria Farafonova, *Estrarre lo spirito dalla "pelle delle cose": fra Michelangelo e Dante*

Raffigurare

- Carla Mazzarelli, *Il rilievo, l'intaglio, la pietra: la Divina Commedia e la scultura tra immaginario dantesco e fortuna visiva*
- Irina Emelianova, *Costruire la Divina Commedia: il monumento a Dante di Armando Brasini*
- Alessandra Forte, "Poi piove dentro a l'alta fantasia". *Strategie di visualizzazione degli exempla purgatoriali nelle antiche carte miniate della Commedia*

Scrittori contemporanei di fronte a Dante

- Antonella Anedda, *Missili per il futuro. Sull'orlo dell'Inferno.*
- Fabio Pusterla, *Un faro nella notte e l'aria che respiriamo: la tessitura del linguaggio poetico*

Università
della
Svizzera
italiana

Istituto
di
studi
italiani



Evento proposto
in occasione
del 25esimo
anniversario
dell'USI.

In collaborazione con



FONDO NAZIONALE SVIZZERO
PER LA RICERCA SCIENTIFICA

Informazioni

www.usi.ch/it/feeds/15602

Contatti

isi.com@usi.ch