



'Roma fuori di Roma'

L'esportazione dell'arte moderna da Pio VI all'Unità (1775-1870)

Convegno internazionale di studi
British School at Rome, Lecture Theater
Via Antonio Gramsci, 61
13-15 dicembre 2011



13 dicembre 2011

9.00

Martedì

Saluti e apertura del convegno
Liliana Barroero, Università Roma Tre

9.30 - 13.00

La circolazione delle opere: fonti, strumenti e casi di studio

Modera Giovanna Capitelli, Università della Calabria

Alessandra Imbellone, Roma
Un censimento delle esportazioni di opere d'arte nelle patenti pontificie (1775-1870)
Serenella Rolfi, Università Roma Tre
Note sulle fonti ufficiose e ufficiali per una storia della circolazione delle opere e degli artisti tra 1784 e 1840
Ilaria Proia, Università Roma Tre
Esportazioni di opere d'arte nelle pagine del «Giornale delle Belle Arti» e delle «Memorie per le Belle Arti», 1784-1788
Maria Saveria Ruga, Università di Pisa
«Opera d'arte destinata a figurare in terra straniera»: notizie di esportazioni nella pubblicistica romana tra 1846 e 1870

11.00

Pausa caffè

11.15

Modera Francesco Leone, Università degli Studi 'G. D'Annunzio', Chieti

Susanne Adina Meyer, Università di Macerata
Roma 'capitale delle arti'. Fonti per la fortuna di un topos storiografico nell'Ottocento
Paolo Coen, Università della Calabria
Esportare quadri nella Roma di Pio VI (1775-1799): le inclinazioni estetiche di Brownlow Cecil, nono conte di Exeter
Christoph Frank, Università della Svizzera italiana, Accademia di architettura, Mendrisio
Goethe's Interest in Contemporary Roman Art and Archaeology as reflected in recently discovered Roman Stock Lists of 1786-88
Angela Windholz, Università della Svizzera italiana, Accademia di architettura, Mendrisio
Il soggiorno romano dei duchi di Curlandia nel 1785 e gli acquisti sul mercato artistico per la residenza di Friedrichsfelde presso Berlino

13.30

Pausa pranzo

14.30 - 16.30

Il mercato artistico: intermediari e acquirenti

Modera Christoph Frank, Università della Svizzera italiana, Accademia di architettura, Mendrisio

Sergej Androsov, Museo dell'Ermitage, San Pietroburgo
Gaspere Santini, console e agente russo a Roma
Federica Giacomini, les Abroad, Roma
Camillo Domeniconi, artista e mediatore d'arte tra Roma e il Sudamerica
Eugenia Querci, Roma
Achille Vertunni e Mariano Fortuny: arte e mercato a Roma nella nuova stagione internazionale

16.30

Pausa caffè

17.00 - 19.00

La scultura: ricezione, fortuna e diffusione

Modera Elena di Majo, già funzionario storico dell'arte, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma

Stefano Grandesso, Roma
Modelli e fortuna della scultura ideale: la declinazione della 'grazia' nel soggetto di Psiche
Katarzyna Mikocka-Rachubowa, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Varsavia
La scultura romana in Polonia tra tardo Settecento e primo Ottocento
Alexander Auf der Heyde, Scuola Normale Superiore di Pisa
Ludwig Schorn, il «Kunst-Blatt» e il discorso sulla scultura moderna (1815-48)
Pierpaolo Racioppi, les Abroad, Roma
«American Art from American Subjects»: la ricezione delle opere romane di Thomas Crawford in America e la sfida anti-romana di Henry Kirke Brown

14 dicembre 2011

9.00 - 13.00

Modelli di gusto: dall'architettura alle arti applicate

Modera Michela Di Macco, Università di Roma "La Sapienza"

Sandra Pinto, già Soprintendente - storico dell'arte, Roma
Urbi et Orbi: l'antico in due mostre a Roma e a Parigi
Letizia Tedeschi, Università della Svizzera italiana, Archivio del Moderno, Accademia di architettura, Mendrisio
Il disegno architettonico dall'antico come modello di 'gusto' nella seconda metà del XVIII secolo
Barbara Musetti, Université Paris I, Parigi
Collezionare la scultura lontano da Roma. Scultura antica e moderna a confronto. Il caso delle British Country Houses (1780-1820)

10.30

Pausa caffè

11.00

Modera Carla Mazzarelli, Università della Svizzera italiana, Accademia di architettura, Mendrisio

Adriano Aymonino, University of Buckingham
La fortuna delle Danzatrici Borghese nell'arte europea del Settecento
Chiara Teolato, Paul Mellon Centre for Studies in British Art, Londra
Circolazione di modelli tra Italia, Inghilterra e Germania: copie romane di gusto inglese a Wörlitz
Lucia Pirzio Biroli Stefanelli, Roma
La pittura e la scultura moderne nella glittica romana dell'Ottocento

13.00

Pausa pranzo

14.30 - 16.30

La tradizione aulica della pittura storica e sacra

Modera Gioacchino Barbera, dirigente-storico dell'arte, Regione Sicilia

Christian Omodeo, ATER - Université de Picardie-Jules Verne, Amiens
La pittura storica per i principi: il caso esemplare di Vincenzo Camuccini
Giovanna Capitelli, Università della Calabria
Diffusione e ricezione dei modelli romani nella pittura sacra tra Europa e Americhe
Fernando Guzmán, Universidad Adolfo Ibáñez, Santiago del Cile
El Arte de Roma en Chile durante el siglo XIX. Un elemento en las estrategias de representación de la identidad nacional
Stefano Cracolici, Durham University
Wiseman e la riforma dell'arte sacra in Inghilterra

16.30

Pausa caffè

Discussione

18.30

Visita alla mostra-dossier 'Roma fuori di Roma' nel XVIII e XIX secolo: disegni, bozzetti e incisioni nelle collezioni di Palazzo Braschi al Museo di Roma (Piazza San Pantaleo 10)
con Carla Mazzarelli, Università della Svizzera italiana, Accademia di architettura, Mendrisio

15 dicembre 2011

9.00 - 11.00

La scuola di Roma

Modera Stefano Grandesso, Roma

André Tavares, Universidade Federal de São Paulo
Displaying the Traslato Imperii: Roman Art and Iconography between Portugal and Portuguese America in late 18th century
Lina Tarasova, Sergej Androsov, Museo dell'Ermitage, San Pietroburgo
Gli scultori russi pensionati a Roma. 1823-1846
Letícia Azcue Brea, Museo del Prado, Madrid
Roma e la Spagna: mecenatismo reale e privato di scultura nell'Ottocento
Olivier Bonfait, Université de Bourgogne
Roma nel cuore di Parigi: Gérôme e le rappresentazioni del popolo romano

11.00

Pausa caffè

11.15 - 13.00

Lontano da Roma

Modera Matteo Lafranconi, Palazzo delle Esposizioni, Roma

Valeria Mirra, Università della Svizzera italiana, Archivio del Moderno, Accademia di architettura, Mendrisio
«Pour naturaliser en France les arts de l'Italie»: la Calcografia Piranesi da Roma a Parigi (1799-1810)
Carolina Brook, Roma
Gli allievi catalani di Tommaso Minardi
Rosalba Dinoia, Roma
Parigi - Roma, Roma - Boston: la formazione della collezione di stampe del cardinale Tosti attraverso Calamatta e Mercuri
Ilaria Sgarbozza, Roma
Artisti dissidenti tra prima e seconda Repubblica Romana

13.00

Discussione e chiusura del convegno

Convegno a cura di:

Liliana Barroero
Giovanna Capitelli
Fernando Mazzocca nell'ambito del PRIN (Progetto di ricerca di interesse nazionale)
2008: Per una storia del mercato dell'arte. Da Roma all'Europa e al Nuovo Mondo, tra la seconda metà del secolo XVIII e la fine del XIX

Coordinamento scientifico e organizzativo:

Giovanna Capitelli
Stefano Grandesso
Carla Mazzarelli
Serenella Rolfi

Segreteria Amministrativa:

Nives Li Causi e Barbara Cecchini
Dipartimento di Studi Storico-artistici e sulla Conservazione Università Roma Tre

Con il sostegno di:

Dipartimento di Studi Storico-artistici Archeologici e sulla Conservazione dell'Università Roma Tre, Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti dell'Università della Calabria e la collaborazione dell'Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura Accademia di architettura, Mendrisio dell'Università della Svizzera italiana, Istituto Svizzero di Roma British School at Rome

Per informazioni:
romafuoridiroma@gmail.com