

Workshop Teoria e Pratica della curatela

Il dialogo tra
exhibition design
e curatela nel rinnovamento
dei Musei oggi:
Ticino, Milano, Zurigo



Università
della
Svizzera
italiana

Accademia
di
architettura

↘ 10–17 luglio
2024

Accademia
di
architettura

Workshop a cura di
• Carla Mazzarelli (USI Accademia di architettura)
• Assistenti: Anna Bernardi, Luca Piccoli

ECTS: 2.5

^ Veduta dell'allestimento, Calder. *Sculpting Time*,
MASI Lugano, Svizzera, Foto Luca Meneghel
© 2024 Calder Foundation, New York /Artists
Rights Society (ARS), New York

Il Workshop si pone l'obiettivo di fornire un'introduzione alle pratiche della curatela museale e dello spazio espositivo. In particolare, intende fornire gli strumenti per la comprensione di un "sistema", quello della gestione, organizzazione e progettazione di uno spazio museale e di una mostra che si fonda sul dialogo tra curatore/conservatore e architetto.

Il workshop prevede lezioni e sopralluoghi in compagnia di esperti in cui i 15 studenti partecipanti saranno invitati a riflettere sulle problematiche inerenti le "pratiche" del museo oggi. Introdotto da conferenze pubbliche di esperti, sarà organizzato in tre moduli tra loro interconnessi (Milano, Ticino, Zurigo). Prevede momenti seminariali su casi specifici in dialogo con gli addetti ai lavori – dai conservatori e curatori, ai restauratori, museografi – e si intende in particolare discutere alcuni temi al centro del dibattito coevo in merito al rapporto tra conservazione e fruizione delle collezioni permanenti, alla riconfigurazione di percorsi narrativi storici, nonché alle questioni connesse con la sostenibilità e l'accessibilità, con uno sguardo anche alle proposte emergenti nell'ambito della curatela contemporanea e all'uso del virtuale e del digitale negli allestimenti. Organizzati in gruppi di lavoro (max 5 ciascuno) gli studenti lavoreranno sul campo con i docenti e gli addetti ai lavori su casi specifici, circoscrivendo un tema e analizzandolo tramite strumenti quali lo schizzo, la documentazione fotografica o anche la redazione di un breve testo storico-critico.

Con la partecipazione di

- Tobia Bezzola (Direttore, MASI-Lugano/Docente, USI-ARC)
- Marco Della Torre (Coordinatore di direzione, USI-ARC)
- Christoph Frank (Direttore ISA, USI-ARC)
- Michael Jakob (Docente, USI-ARC)
- Gabriele Neri (Docente, USI-ARC / Politecnico di Torino)
- Simona Martinoli (Direttrice, Fondazione Marguerite Arp/Docente, USI-ARC)
- Angela Windholz (Direttrice, Biblioteca USI-ARC)
- Elisabetta Zonca (Collezioni speciali, Biblioteca USI-ARC)
- Antoine De Perrot e Mansoureh Aalaei (Docenti, USI-ARC)

Guest Lectures di

- Antonio Ernesto Denunzio (Gallerie d'Italia, Napoli)
- Studio Guicciardini & Magni (Architetti Piero Guicciardini e Marco Magni)
- Marcel Henry (Direttore, Museo Hermann Hesse)
- Veronica Carmine (curatrice, Museo Hermann Hesse)
- Willy Stebler (conservatore e restauratore, Fondazione Arp)
- Francesca Benini (curatrice, MASI-Lugano)
- Alessandra Brambilla (collaboratrice scientifica, Pinacoteca Züst)
- Elena Brunello (architetto, Gallerie d'Italia)

Programma

| | | |
|---|--|--|
| Mercoledì 10 luglio Teatro dell'architettura Mendrisio | Conferenze introduttive pubbliche: uno sguardo sull'Europa | |
| | 15:00 | Saluti istituzionali, Marco Della Torre (coordinatore di direzione, USI-ARC) |
| | 15:10 | Quale curatela per quale architettura del Museo oggi Carla Mazzarelli (USI-ARC) |
| | 15:40 | Progetti per una nuova museografia nei musei storici Piero Guicciardini e Marco Magni (Guicciardini & Magni Architetti) |
| | 16:20 | Pausa |
| | 16:30 | Pratiche della curatela e il caso Gallerie d'Italia a Napoli. Spazi, collezioni permanenti e mostre Antonio Ernesto Denunzio (Gallerie d'Italia, Napoli) |
| 17:10 | Discussione | |
| Giovedì 11 luglio | I. Modulo – Ticino (I parte)¹ | |
| | 10:00 | Dal Museo letterario al Museo partecipativo: città, comunità, paesaggio Laboratorio al Museo Hermann Hesse con Marcel Henry (Direttore), Veronica Carmine (responsabile sviluppo della partecipazione) e Michael Jakob (USI-ARC) |
| | 15.30 | Negli archivi del curatore: tra le carte di Martin Kunz Laboratorio a Lugano con Angela Windholz (Direttrice, Biblioteca dell'Accademia di architettura di Mendrisio) e Elisabetta Zonca (Collezioni speciali, Biblioteca dell'Accademia di architettura di Mendrisio) |
| <small>¹ La partecipazione ai seminari presso le sedi museali e laboratori in Accademia di architettura di Mendrisio è riservata ai soli iscritti al Workshop.</small> | | |
| Venerdì 12 luglio | I. Modulo – Ticino (II parte) | |
| | 10:00 | Dalla casa-atelier al Museo: la Fondazione Arp a Solduno tra conservazione e valorizzazione Laboratorio alla Fondazione Arp con Simona Martinoli (Direttrice) e Willy Stebler (conservatore e restauratore) |
| | 15.30 | Lavoro individuale degli studenti presso l'Accademia di architettura di Mendrisio: divisione dei gruppi di lavoro e assegnazione dei temi di ricerca |
| Sabato 13 luglio | II. Modulo – Zurigo | |
| | Partenza: Mendrisio (8:04) – Zurigo (11:27) Ritorno: Zurigo (17:33) – Mendrisio (20:57) | |
| | 13:00 | Questioni di critica museale tra nuovi allestimenti e ampliamenti Seminario al Kunsthaus con Christoph Frank (Direttore dell'Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura, USI-ARC) |

**Domenica
14 luglio**

III. Modulo – Ticino (III parte)

| | |
|------------------|---|
| Mattina 11:00 | Lavoro individuale degli studenti presso l'Accademia di architettura di Mendrisio Prima discussione con i gruppi di lavoro |
| Pomeriggio | libero / lavoro individuale |

**Lunedì
15 luglio**

III. Modulo – Ticino (IV parte)

| | |
|-------|--|
| 10:00 | Il ruolo dell'<i>exhibition design</i> nella curatela dell'arte contemporanea Laboratorio al MASI con Tobia Bezzola (Direttore) e Francesca Benini (Curatrice) |
| 14:00 | La Pinacoteca cantonale Giovanni Züst di Rancate alla prova degli spazi: dal progetto di Tita Carloni al concorso per l'ampliamento Laboratorio alla Pinacoteca Züst con Alessandra Brambilla (Collaboratrice scientifica) |
| 17:00 | Laboratorio all'Accademia di architettura con Numa Benci (architetto), Antoine De Perrot e Mansoureh Aalaei (USI-ARC) |
| 20:00 | Cena sociale al Grotto San Martino |

**Martedì
16 luglio**

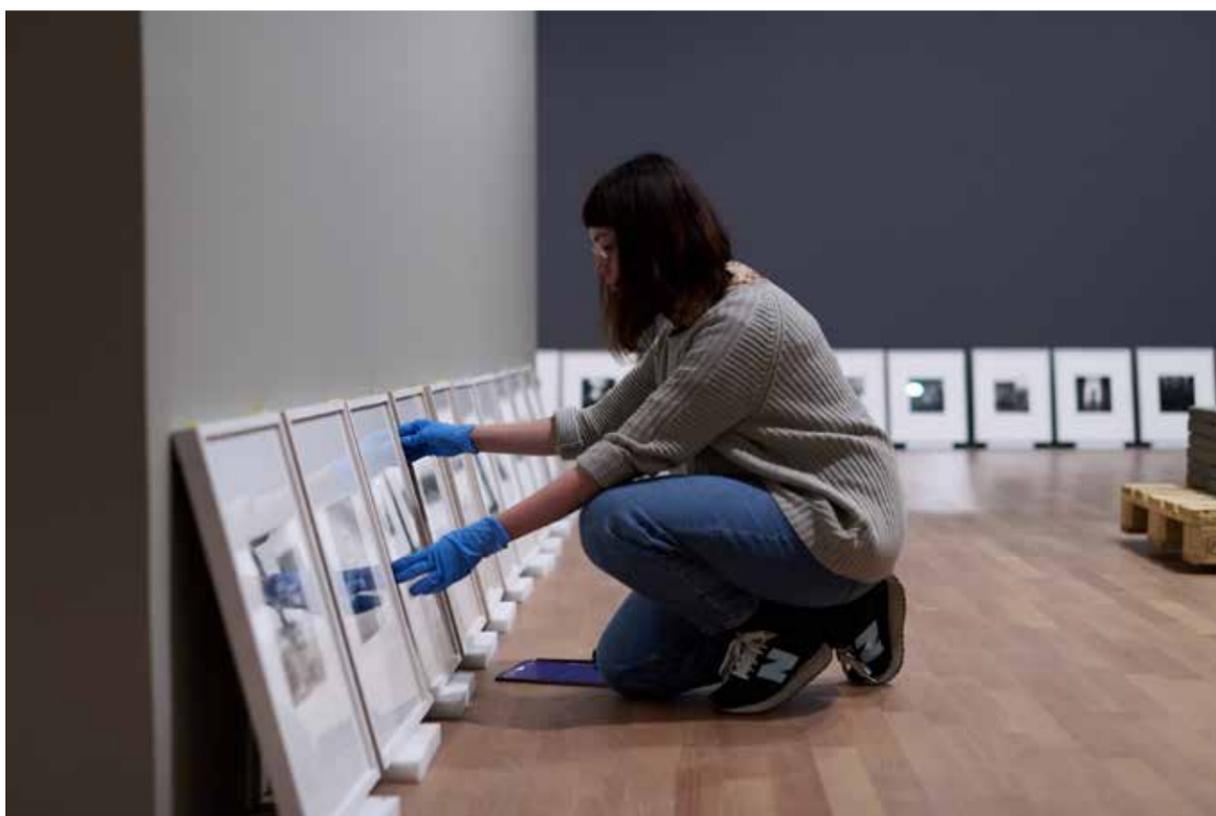
V. Modulo – Milano

**Partenza: Mendrisio (8:19) – Milano Centrale (9:17)
Ritorno Milano Centrale (19:43) – Mendrisio (20:41)**

| | |
|-------|--|
| 10:30 | Il progetto Gallerie d'Italia: collezione permanente e mostre temporanee Con l'architetto Elena Brunello, progettista dell'allestimento della mostra <i>Felice Carena</i> |
| 13:30 | Musei a Milano tra rinnovamento di allestimenti storici e prospettive future Visita al Museo del Duomo di Milano Con Marco Della Torre (coordinatore di direzione, USI-ARC) |
| 15:30 | Visita al Museo del Castello Sforzesco Con Marco Della Torre |
| 17:30 | Visita alla Triennale di Milano (Museo del Design, archivio e mostre in corso) Con Gabriele Neri (USI-ARC / Politecnico di Torino) |

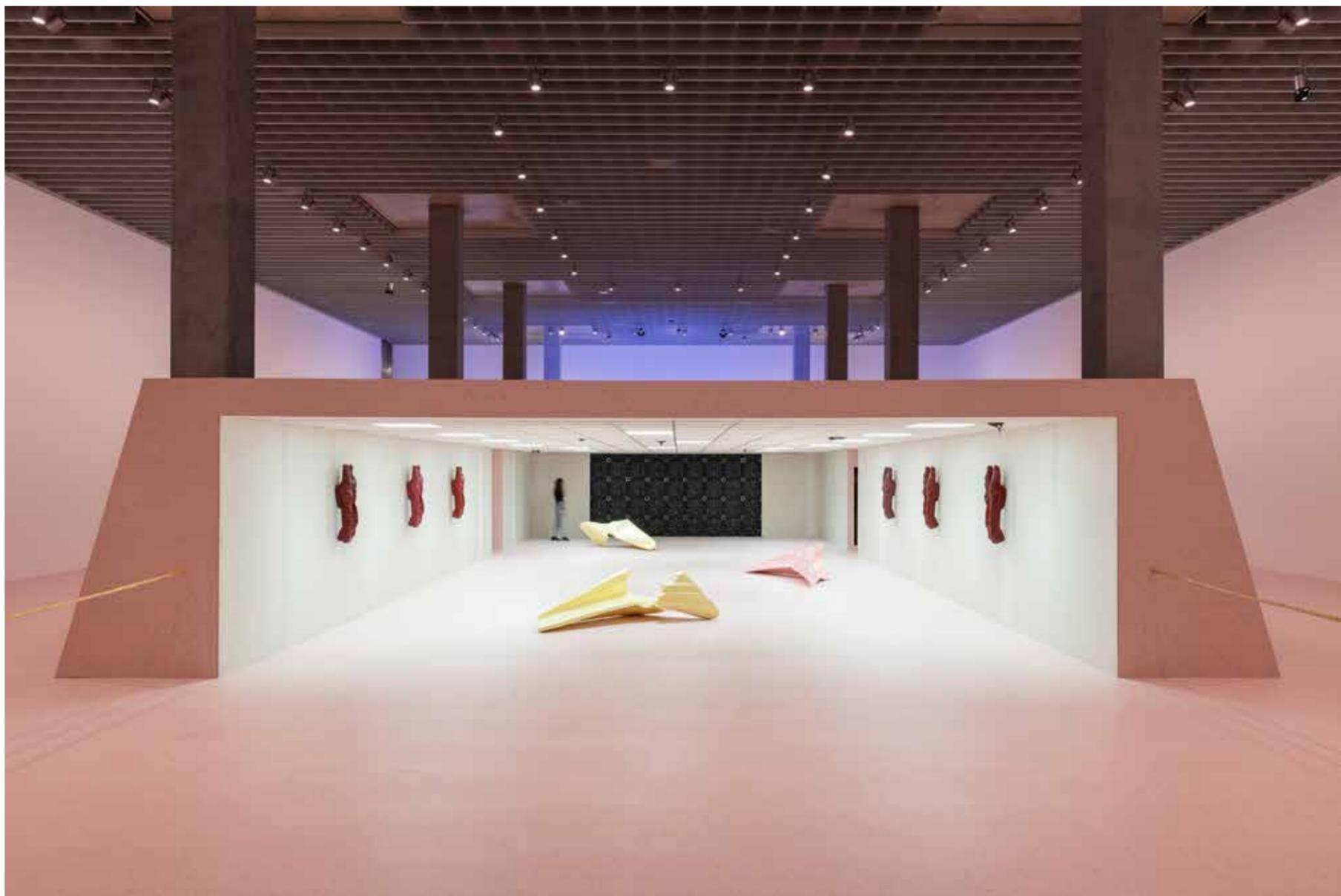
**Mercoledì
17 luglio**

10:00–12:30 Conclusione del Workshop presso l'Accademia di architettura di Mendrisio
discussione sui primi risultati dei gruppi di lavoro e feedback degli studenti



Work in progress della mostra
*Faccia a faccia. Giacometti, Dalí, Miró, Ernst,
Chagall. Omaggio a Ernst Scheidegger*
© MASI Lugano, foto Gabriele Spalluto.





Veduta dell'allestimento
Shahryar Nashat. Streams of Spleen,
MASI Lugano, 2024 © MASI Lugano,
foto Luca Meneghel