

Volto e corpo in movimento.

Incontri autunnali d'arte

Questo breve ciclo di incontri autunnali è proposto dalla **Società Ticinese di Belle Arti** per approfondire i temi affrontati dalle mostre che costituiscono il più importante appuntamento espositivo dell'autunno 2009 a Lugano: "Guardami. Il volto e lo sguardo nell'arte 1969-2009" al Museo Cantonale d'Arte e "Corpo, automi, robot. Tra arte, scienza e tecnologia" al Museo d'Arte e a Villa Ciani. Il programma è sviluppato con la collaborazione scientifica del **Museo d'Arte della Città di Lugano** e del **Museo Cantonale d'Arte**.

Se il progetto "Guardami. Il volto e lo sguardo nell'arte 1969-2009" focalizza l'attenzione sulla tematica del volto nella ricerca artistica internazionale degli ultimi quarant'anni, la mostra "Corpo, automi, robot. Tra arte, scienza e tecnologia" indaga la relazione tra corpo, tecnica e rivoluzioni scientifiche in una prospettiva antropologica e interdisciplinare, esplorando un ampio arco di tempo.

Le esposizioni si iscrivono nell'ambito di un progetto culturale congiunto dei due principali musei d'arte del Polo Culturale di Lugano.

Incontri



Alex Katz (1927)
Vivien, 2003
olio su tela / oil on canvas
183 x 152,4 cm
BSI Art Collection

Martedì 27 ottobre 2009, ore 18.30

**Guardami. Il volto e lo sguardo
nell'arte 1969-2009**

Marco Francioli
Direttore Museo Cantonale d'Arte, Presidente STBA

Al Museo Cantonale d'Arte, il tema dell'esposizione emerge da una serie di interrogativi: è tuttora lecito pensare la rappresentazione del volto come corrispondenza significativa tra immagine e soggetto? In che misura le recenti scoperte scientifiche e le innovazioni tecnologiche hanno mutato la raffigurazione del volto nell'arte? La mostra indaga il volto nel presente, le sue alterazioni e trasformazioni, esplora l'idea di raffigurazione del soggetto e in particolare la sua progressiva personalizzazione. Lo sguardo viene assunto quale criterio di analisi del volto, elemento atto a rivelarne il mistero e le sue diverse declinazioni.



Man Ray
Etiquette (Coat Stand), 1919-1920
fotografia vintage print, 23,7 x 15,6 cm,
Courtesy Fondazione Marconi, Milano
© Man Ray Trust

Martedì 10 novembre 2009, ore 18.30

**Corpo, automi, robot.
Tra arte, scienza e tecnologia**

Bruno Corà
Direttore del Museo d'Arte della Città di Lugano e
Coordinatore del Polo Culturale

Allestita presso le sedi del Museo d'Arte e di Villa Ciani, la mostra affronta con un approccio interdisciplinare il rapporto tra il corpo umano e la rappresentazione che di esso è stata data da parte delle arti, della scienza e della tecnologia, soprattutto per quanto riguarda la dinamica dell'imitazione del corpo (con gli automi) e della sua sostituzione (con i robots). La complessità e le meraviglie del funzionamento del corpo umano sono state oggetto di studio e fonte di ispirazione per le invenzioni delle arti e i progressi della scienza fin dall'antichità. Gli spunti per articolare l'esposizione sono molteplici; "Corpo, automi, robot. Tra arte, scienza e tecnologia" si incentrerà sul tema del "corpo". Attraverso il rapporto imitazione-sostituzione si arriva a dimostrare la sostanziale continuità tra corpo e suo sostituto artificiale, fino all'innesto della tecnologia sul corpo.



Kenji Yanobe
Atom Suit Project. Antenna of the Earth,
2000/2001
Installazione. Centro per l'arte contemporanea
Luigi Pecci, Prato



Martin Müller
Geige, 2008
metallo, legno, plastica, componenti
elettroniche e elettriche. 120 x 120 x 70 cm.
Collezione privata Foto Daniel Infanger



Giuseppe Penone (1947)
Rovesciare i propri occhi, 1970
Proprietà dell'artista / property of the artist,
San Raffaele



Richard Hamilton (1922)
Swingeing London II, 1972
Fondazione Marconi, Milano

C@USI. Incontri culturali all'USI

è un'iniziativa promossa dal TEC-Lab (www.tec-lab.ch) che, attraverso una programmazione variegata ed eterogenea, comprendente anche eventi legati alle arti figurative, alla musica, e alla danza si propone di divenire promotore e contenitore culturale, capace di instaurare rapporti di duratura collaborazione con istituzioni esterne e di sollecitare la partecipazione di un pubblico giovane non solo agli appuntamenti culturali del territorio, ma alla programmazione stessa di C@USI.

Gli incontri si tengono presso
l'Auditorium, terzo piano
Università della Svizzera italiana
Via Giuseppe Buffi 13, Lugano
Ingresso libero

Il ciclo di incontri si conclude con due visite guidate a complemento delle serate:

**Guardami. Il volto e lo sguardo
nell'arte 1969-2009**
Giovedì 12 novembre 2009, ore 18.30

Museo Cantonale d'Arte
Via Canova, Lugano
La mostra sarà presentata da
Marco Francioli, Presidente STBA e
Direttore del Museo Cantonale d'Arte.

**Corpo, automi, robot.
Tra arte, scienza e tecnologia**
Sabato 21 novembre 2009:
- ore 14.00: Villa Ciani, Parco Ciani,
Lugano (Prima Parte)
- ore 16.00: Museo d'Arte, Lugano

Villa Malpensata
Riva Caccia 5, Lugano
La visita sarà condotta da
Pietro Bellasi, co-curatore della mostra e
da un collaboratore scientifico del museo.

Ingresso ai musei a carico dei partecipanti (tariffa ridotta). Visite guidate offerte. Prenotazione obbligatoria.